



CÂMARA MUNICIPAL DE CUNHA

“PORTAL DA CIDADANIA”



www.cunha.sp.leg.br

PROJETO DE DECRETO LEGISLATIVO Nº 09 /2025

Pg. 1 de 3

DISPÕE SOBRE CONCESSÃO DE TÍTULO DE
CIDADANIA CUNHENSE A ALBERTO EDUARDO
CALVO CIDRAES.

Art. 1º A Câmara Municipal da Estância Climática de Cunha, nos termos do artigo 184, §1º, alínea “f” do Regimento Interno desta Casa, e artigo 8º, inciso XVII da Lei Orgânica Municipal, promulgada em 05 de abril de 1990, concede a **ALBERTO EDUARDO CALVO CIDRAES**, Título de Cidadania Cunhense como reconhecimento pelos relevantes serviços prestados à comunidade.

Art. 2º As despesas decorrentes do presente Decreto correrão por conta do orçamento próprio desta Casa, suplementadas se necessário.

Art. 3º Este Decreto entrará em vigor na data de sua publicação, revogadas as disposições em contrário.

Sala das Sessões “Plínio Pereira Coelho”, em 01 de agosto de 2025.

Ronaldo Charles dos Santos
“Ronaldo da Farmácia”
Vereador

PROTOCOLO

Nº 821

29 JUL 2025

15:12

CÂMARA MUNICIPAL DE CUNHA

PROJETO DE DECRETO LEGISLATIVO Nº 09 /2025

Pg. 2 de 3

JUSTIFICATIVA

BIOGRAFIA:

Nascido em 20/04/1.945, na cidade de Elvas, em Portugal, concluiu, no ano de 1.970, o curso de Arquitetura pela Escola Superior de Belas Artes de Lisboa (ESBAL), pós-graduando-se na sequência (1.971/1973), na Universidade de Kyushu – Fukuoka/Japão, onde realizou publicações científicas no Caderno de Arquitetura daquele País.

No ano de 1.972 inicia seus trabalhos com cerâmica, expondo no Daimaru Departamente Store, Fukuoka/Japão.

Mudou-se para o Brasil, instalando-se em São Paulo, no ano de 1.973.

No ano seguinte, 1.974, juntamente com alguns amigos, fundam na cidade de Cacha-Prego/BA, o Grupo Takê, especializado em esculturas em bambu.

No ano de 1.975, articula um grupo trinacional (Luso-Nipo-Brasileiro), que inicia na cidade de Cunha/SP os trabalhos com cerâmica de alta temperatura – construindo, em comodato com a prefeitura local, o primeiro forno Noborigama da cidade (instalado no antigo matadouro municipal). Local este que, em companhia de sua esposa, passa a ceder o seu atelier inicial (que funcionou entre os anos 1.975/1.984), desempenhando o ofício da cerâmica.

No ano de 1.978 realiza sua primeira exposição individual no Brasil, na “Galeria Aki”, em São Paulo – Capital.

Em 1.984 transfere seu atelier para o bairro do Cajuru – onde permanece até os dias atuais.

Em 1.987, representa o Brasil no “Simpósio Internacional de Cerâmica de Alcobaça”, em Portugal. Em seguida, ao retornar à Lisboa, lá funda o Centro de Arte e Comunicação Visual (Ar.Co) – Departamento de Cerâmica – o qual dirige até o ano de 1.990.

Na sequência, neste mesmo ano, regressa ao Japão ao ser contemporâneo com uma bolsa de estudos da “Professional Fellowship” – da Fundação Japão, onde, durante os anos de 1.990/1.991, junto a Universidade de Kanazawa, atuou em trabalhos de escultura em cerâmica. Durante os anos 1.992/1.994, com bolsa de estudo do município de Kanazawa, desempenha seus trabalhos de cerâmica no Instituto de Artes tradicionais de Utatsuyama.

Durante este intervalo, no ano de 1.993, com um grupo multinacional de artistas e designers, dá início ao Kanazawa International Design Institute (KIDI) – filial japonesa da Parsons School of Design of New York – onde leciona até o ano de 2.002 (tendo exercido, em acumulação, a direção do programa do primeiro ano geral de designer, durante o período de 1.999 a 2.002).

No ano de 1.995, recebe do Governo Português, a Comenda da Ordem do Mérito.

No ano de 2.002, antes de regressar ao Brasil e, para seu atelier na cidade de Cunha/SP, faz uma rápida passagem pela Universidade de Xangai, onde lecionou, por um mês, a disciplina de Webdesign.

PROJETO DE DECRETO LEGISLATIVO Nº 09 /2025

Pg. 3 de 3

No ano de 2.005 fez a curadoria e, desenhou a identidade gráfica do “I Festival de Cerâmica de Cunha/SP”.

No ano de 2.009, em companhia de cerâmistas locais, fundaram o Instituto Cultural da Cerâmica de Cunha (ICCC), sendo eleito Presidente do Conselho Superior (CS) do recém criado Instituto - função que desempenhou até o ano de 2.015, e posteriormente, entre os anos de 2.018 a 2.021. É também o criador da logomarca oficial do ICCC.

Entre os anos de 2.021 a 2.024, desempenhou a função de Diretor Artístico do Instituto Cultural da Cerâmica de Cunha (ICCC), tendo realizado, no ano de 2.022, a Curadoria do prestigiado Festival da Cerâmica de Cunha.

Desde o ano de 2.010, leciona no Curso Básico Anual de Cerâmica do ICCC, que é oferecido aos alunos do Ensino Médio da rede pública de Ensino local.

Em concomitância, desde o ano de 1.975, desenvolve pesquisas e experimentação de variados tipos de fornos à lenha, para alta e baixa temperatura, em Cunha – além de Portugal e Japão.

Ao longo de sua trajetória, realizou frequentes exposições, individual e coletiva, de trabalhos afetos à cerâmica, no Brasil, em Portugal e no Japão – sendo um incondicional amante e difusor dos trabalhos com cerâmica.

Nobres pares, estamos diante de uma personalidade singular, que ao escolher Cunha para trabalhar, viver e estudar, contribuiu, de forma indelével, para lançar o nome de nossa amada Terra na História Mundial quando o assunto em pauta refere-se à cerâmica.

Deste modo, pelos relevantes serviços prestados em (e, para) nossa amada Terra, além (claro) de todo o esforço, dedicação e empenho dispensados nestes cinquenta (50) anos de vida Cunhense, solicito o apoio e aprovação do Título de Cidadania Cunhense ao sr. **ALBERTO EDUARDO CALVO CIDRAES**.

Ronaldo Charles dos Santos
“Ronaldo da Farmácia”
Vereador